

EN RIOSENAS NACIÓ EL «PADRE»

DE LA UROLOGÍA

Francisco Díaz, nacido en la localidad burgalesa de Rioseñas en 1510, fue un gran cirujano, humanista, filósofo y literato.

Página 2 ►



EUROCUERPO

Diseñado para atender las necesidades comunes en materia de defensa, el Eurocuerpo agrupa fuerzas militares de varios países de la UE, incluida la División Brunete.

Páginas 3-5 ►



EL RÍO FRANCO

Sobre el origen del nombre de este río, a veces palentino, a veces burgalés, hay dos versiones bien diferentes, y ambas curiosas.

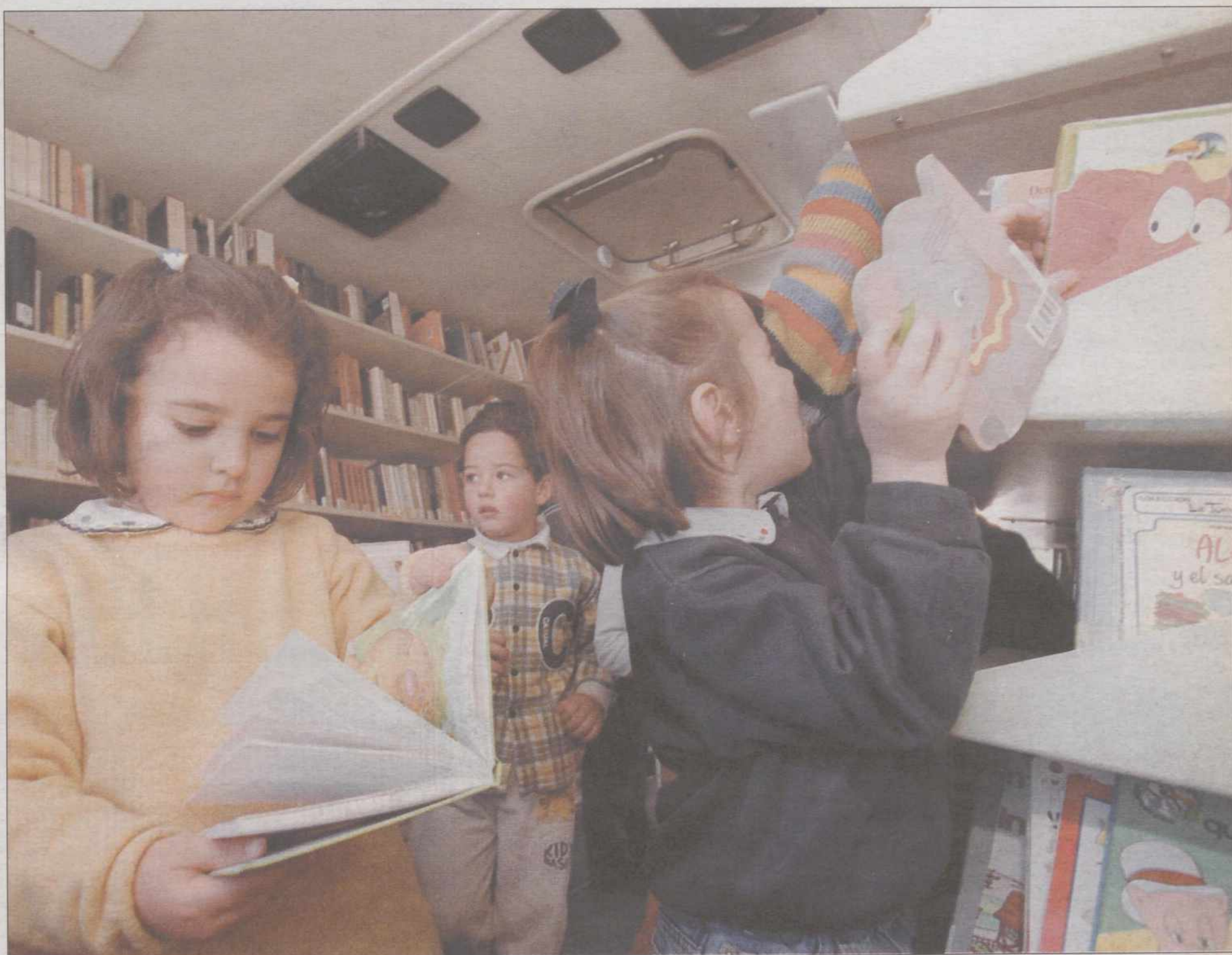
Páginas 8-9

1 2 3 4 5 6 7

DOMINGO
7 DE MARZO DE 1999
DIARIO PALENTINO
SUPLEMENTO SEMANAL
NÚMERO 10

EN DOMINGO

CÉSAR MANSO



BIBLIOBÚS, LOS LIBROS LLEGAN SOBRE RUEDAS

Entretener, disfrutar de la lectura o fomentar la vocación literaria son algunas de las posibilidades que ofrecen los Bibliobuses de la Junta que, diariamente, recorren las localidades palentinas con miles de sueños, dramas, cuentos de princesas y príncipes o aventuras fascinantes. **PÁGINAS 6 Y 7 ►**

FRANCISCO DÍAZ, EL «PADRE» DE LA UROLOGÍA

En el Archivo de Simancas se encuentran los documentos originales que dan fe de que en 1570 Francisco Díaz obtuvo el título de Cirujano del Rey Felipe II.

FRANCISCO Díaz nació en el cercano pueblo burgalés de Rioseñas entre los años 1510-1515. Cursó estudios en Alcalá de Henares y Valencia, siendo en esta última ciudad discípulo de los anatómicos Jimeno y Collado. El título de bachiller lo obtuvo en Alcalá en 1551 y el de licenciado, en la misma Universidad en 1555.

En 1559 recibe en Alcalá de Henares el grado de doctor; desde esta última fecha y hasta 1560 ejerce en Burgos la profesión de cirujano en la Beneficencia Municipal de dicha ciudad; pasando después a ocupar el cargo de cirujano del rey, con un sueldo de 40.000 maravedís al año.

La falta de justificación de salarios desde 1588 hace pensar que durante ese año ocurriese el fallecimiento, fecha en la que también se publicó su Obra de Anatomía.

Su labor como escritor la integran dos libros; titúlase el primero «Compendio de Cirugía» en el cual se trata de todas las cosas tocantes a la teórica y práctica de ella y de la Anatomía del Cuerpo Humano, siendo editado en Madrid por Pedro Cosín en 1575.

El segundo libro, de más concreto tema, se rotula «Tratado nuevamente impreso, de todas las enfermedades de los riñones, vejiga y carnosidades de la verga y orina», dividido en tres libros.

Un ejemplar del referido texto ha permanecido en la «Exposición Felipe II, el Monarca y su Época», con motivo del IV Centenario de su muerte y también como recuerdo a este insigne doctor, que ejerció como Médico Cirujano de la Corte y los hombres del Rey en el siglo XVI.

El Compendio lo integran cuatro tomos, a los que sigue un tratado consagrado al estudio de varias afecciones.

De estos tomos, el primero constituye el libro de anatomía, el segundo tiene por tema el estudio de las apostemas; las heridas se describen en el libro tercero; el libro cuarto, por

renombre científico, incluye dos elogiosos sonetos de Lope de Vega; en el segundo de ambos hace el gran poeta alusión a los favores que el hombre doliente recibirá del saber del autor de la obra. Divídese el Tratado en tres libros; de ellos, el primero se ocupa de estudiar las afecciones renales; el segundo trata de las de localización vesical; el tercero, finalmente, analiza las que el autor denomina carnosidades de la vía de la verga.

Cada uno de tales libros se fragmenta, a su vez, en breves capítulos. Ilustran la obra varios dibujos donde se representan instrumentos técnicos, algunos ideados por el propio Francisco Díaz, a cuyo uso recurrían los cirujanos de la época para el tratamiento de las afecciones urogenitales.

Inventor de la uretrotomía

Francisco Díaz, el gran cirujano y humanista, filósofo y literario, era olvidado o desconocido más por propios que por extraños, como nos lo demuestra que el inventor de la uretrotomía interna no fuera mencionado por los autores de los libros o capítulos dedicados a la especialidad de Urología.

Al subsanar estas omisiones, a veces intencionadas -Voillemier, en Francia, y Gross, en Estados Unidos- dieron pie a despertar la curiosidad de Suender e iniciar las investigaciones acerca de Francisco Díaz. Aunque al hablar de la afinidad anatomía-Urología hemos mencionado a Francisco Díaz, no queremos dejar de copiar sus conceptos que de forma tan bella nos da en su Compendio de Cirugía:

«El cirujano, ante todos los casos, ha de ser siervo y temeroso de Dios y encomendar los negocios en las manos de Nuestro Señor; pulido, limpio de clara vista, de buenas costumbres, prudente, experimentado, diestro de entrambas manos, apacible, no dejarse vencer de las voces del enfermo, no interesante, de buenas letras, estudios, tener buenos principios de Medicina y Filosofía, no ha de ser confiado ni porfiado y ha de ser gran anatómico».

Y aquel hacer justicia que se iniciara con Suender, se continúa por Mollá Rodrigo en 1923, con el estudio de sus obras en discurso de ingreso en la Real Academia de Medicina, y completada con la creación de la Medalla «Francisco Díaz» por Antonio Puigvert en 1972, y que, recogida por la Asociación Española de Urolo-

gía, es el máximo galardón que se otorga en esta disciplina, tanto nacional como en la europea y americana.

Es indudable la participación de la iniciativa española en el desarrollo de la Urología del siglo XVI, de forma especial en el conocimiento y tratamiento de las estrecheces uretrales, los cálculos de la vejiga y la cólica renal.

Podemos además presentar ante la historia dos obras metódicas, completas y extensas, dedicadas exclusivamente a la especialidad de Urología y no igualadas en Europa: La de Julián Gutiérrez de Toledo, al fin del siglo XV, exclusivamente médica y la de Francisco



RECUERDO Medalla que reproduce la efigie del insigne burgalés.

DE LA MANO DE ESTE EMINENTE CIRUJANO SE RECONOCE LA UROLOGÍA DEL RENACIMIENTO COMO SU PERÍODO MÁS FECUNDO

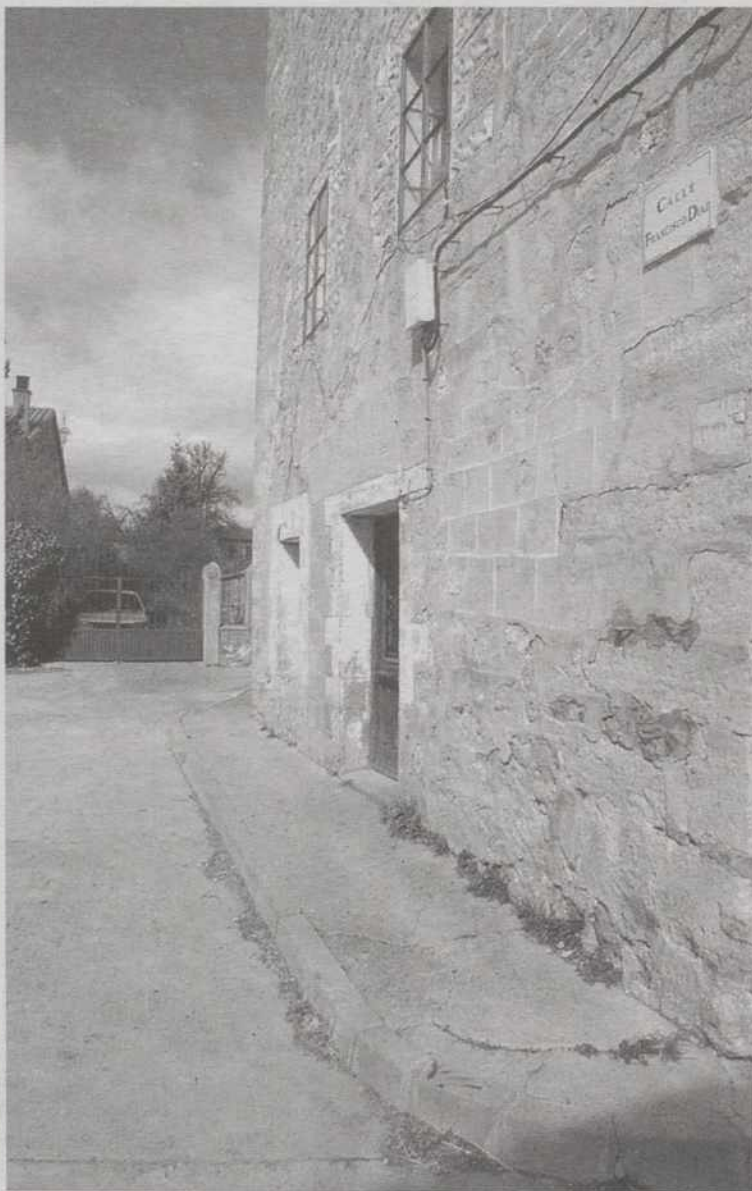
Díaz, al expirar el siglo XVI, preferentemente quirúrgica.

Al terminar de rememorar la gigantesca figura de este eminente burgalés, reconocemos la Urología del Renacimiento como el período más fecundo del pasado en la Urología española. El doctor mejicano Francisco Valles la Vallina, de la Sociedad y Consejo Mejicano, en 1990 expresa su admiración por Francisco Díaz, conociendo el gran mérito de estar considerado como el «Padre de la Urología» por autores anglosajones.

Otro tanto refiere el Dr. Irving H. Bush, urólogo de Chicago, entre los años 1968-1970, al ocuparse en la Asociación Americana de Urología, de bautizarle con el mismo título.

Con tales antecedentes y manifestaciones, recientemente su pueblo natal le ha dedicado su nombre a una de sus calles, como homenaje de recuerdo y admiración a tan insigne paisano.

MARIO FERNÁNDEZ



DE RIOSEÑAS Calle dedicada a Francisco Díaz en su pueblo natal.

último, analiza las úlceras. Toda la obra fue redactada en forma dialogada, siendo interlocutores un doctor, reencarnación del propio autor, y un platicante en el que simboliza al lector a quien el doctor desea adoctrinar con su saber.

Los autores citados en el texto son -era de esperar- los grandes médicos clásicos, griegos y árabes. Los cirujanos renacentistas, coetáneos de Francisco Díaz, apenas si se encuentran representados por un par de nombres.

En Juan de Vergara, médico y cirujano de cámara de los

Reyes Felipe II y Felipe III, poeta que en 1599 escribió Perisidro, podría verse un buen ejemplo de médico escritor y poeta. Según Hernández Morejón, son de Juan de Vergara los dos sonetos que aparecen al frente de la famosa obra «Compendio de Cirugía» de Francisco Díaz, al cual por cierto alude Cervantes en «El Canto de Caliope», presentándole como poeta.

El tratado, consagrado por su autor al estudio de las afecciones urológicas y del aparato genital masculino, y al que debe, preciso es indicarlo, su



AL SERVICIO DEL EUROCUERPO Personal, piezas de artillería, blindados y carros de combate de la Brunete están integrados en el Ejército europeo desde diciembre de 1998.

EUROCUERPO

BLINDADOS PARA LA PAZ

«Si vis pacem para bellum», el viejo lema del Imperio Romano sigue siendo asumido por la mayor parte de los países. En la Europa del Euro, la defensa es asumida por el Eurocuerpo, gran unidad en la que se integran fuerzas de varios países, entre ellos España con la División Mecanizada Brunete nº1

La defensa, tanto interna como externa, ha sido desde tiempos inmemoriales una de las cuestiones que más ha preocupado a los pueblos. En la Europa de la moneda única también se ha diseñado una defensa común y con esa idea de poner en marcha el Cuerpo Europeo o Eurocuerpo, fuerza militar que constituye el primer paso hacia una identidad europea de defensa, en el marco de la OTAN.

La creación del Eurocuerpo comenzó a fraguarse en 1963 con la firma de un tratado de amistad franco-alemana, conocido como Tratado del Eliseo, basado en la defensa centroeuropea, ya que Alemania consideraba a los países del Este una amenaza para su integridad territorial y, además, todavía existía el muro de Berlín.

Fue en 1988 cuando se crea el consejo franco-alemán de defensa y seguridad, y un año

después se pone en marcha la Brigada Franco-Alemana.

A la vista del buen funcionamiento de esa Brigada Franco-Alemana, en 1991 se plantea la iniciativa de creación del Eurocuerpo y un año más tarde se conoce el llamado informe La Rochelle sobre el futuro Ejército Europeo, comenzando a trabajar en Estrasburgo el Estado Mayor del Eurocuerpo.

Dos años más tarde, en 1993, se firma el acuerdo de cooperación entre el Eurocuerpo y la OTAN, a la vez que Bélgica decide participar en el mismo. Ese mismo año se celebra en Estrasburgo la ceremonia de creación oficial del Eurocuerpo.

España decide integrarse en este proyecto de defensa europea en 1994, año en el que el Eurocuerpo está ya preparado para cumplir misiones humanitarias y participa en el desfile de la fiesta nacional francesa en París, así como en el de la

fiesta nacional belga en Bruselas, realizando el primer ejercicio de maniobras «Pegasus».

En 1995 el Eurocuerpo efectúa su primer gran ejercicio, las maniobras «Eurotransitex», para comprobar su operatividad en misiones de ayuda humanitaria y en él participa ya el Ejército español con la Brigada Mecanizada XXI de Córdoba.

En 1996 se produce la adhesión de Luxemburgo y la incorporación de la compañía luxemburguesa a la 1ª División Mecanizada belga, a la vez que el Eurocuerpo como Comfor (comandante de la fuerza conjunta combinada) participa en el ejercicio «Crisex-96», el primer gran ejercicio de la UEO.

El proceso de integración de España en el Eurocuerpo culminó el 31 de diciembre de 1998. El Ejército español aporta a la defensa de Europa la División Mecanizada Brunete, cuyo cuartel general y elementos de apoyo están en Burgos.

El Eurocuerpo depende directamente de los países que aportan fuerzas al mismo y tiene una segunda dependencia de la OTAN, que debe contar con la voluntad política de los países que serán los que transfieran la autoridad para llevar a cabo las misiones encomendadas.

El objetivo es que el Eurocuerpo pertenezca a una organización multinacional política, con el fin de que no sea necesario el escalón intermedio de los países para asignar las misiones y, de esa forma, se transforme en una unidad autónoma y pueda acudir bajo una misma bandera a las misiones encomendadas, como lo hacen ahora los cascos azules de la ONU.

Las Fuerzas

En su conjunto, las grandes unidades militares encuadradas

LAS MISIONES, POLÍTICAS Y MILITARES DEL EUROCUERPO VIENEN ASIGNADAS POR TODOS LOS PAÍSES A LOS QUE PERTENECEN LAS UNIDADES, A TRAVÉS DEL COMITÉ COMÚN

en el Eurocuerpo representan un volumen de fuerzas de más de 70.000 hombres, estando preparado para emplear la totalidad de la fuerza en la defensa común de los aliados, proyectar una fuerza de 30.000 hombre para operaciones de restablecimiento o mantenimiento de la paz y de unos 5.000 hombres para misiones humanitarias.

Por lo que respecta al material, el Ejército europeo dispone de 650 carros de combate, 1.000 vehículos blindados de combate, 350 vehículos de reconocimiento, 120 blindados tierra-aire, 400 piezas de artillería, 600 misiles anticarro y más de 700 vehículos blindados de transporte.

Las Misiones

Las unidades de los países, en el caso español la División Mecanizada Brunete, están preasignadas al Eurocuerpo y las misiones (políticas y militares) vienen ordenadas por los distintos paí-



ARTILLERÍA Pieza de Artillería de 203, del RACA 11 con sede en Burgos.



BMR El Blindado Medio sobre Ruedas es un vehículo de transporte.

ses, a través del Comité Común, donde hay representantes del Ministerio Asuntos Exteriores, de la Dirección General de Política de Defensa, y del Estado Mayor de la Defensa.

El Eurocuerpo, como tal, viene trabajando en distintas misiones desde el año 1993, cuando se creó el Estado Mayor y desde entonces ha participado en varios ejercicios. Entre esos ejercicios cabe destacar «Pegasus», que se desarrolló durante tres años consecutivos con la función principal de organizar la defensa principal de centro Europa, basada en la idea de la amenaza de los países del Este o del Pacto

de Varsovia.

En 1997, con el ejercicio «Cobra-97» que se desarrolló en Zaragoza, cambia el objetivo táctico y se busca el mantenimiento de la paz, poniendo en práctica unos conceptos que entonces se estaban definiendo, como por ejemplo el de Fuerza Inmediata Mecanizada, olvidando la defensa principal y orientándose hacia operaciones fuera de área, en mantenimiento de la paz y misiones humanitarias.

Este año está previsto que el Eurocuerpo realice en Chequia el ejercicio «Cooperative Guard-99», de mantenimiento de la paz e interposición, estando

DESFILE CON MOTIVO DE LA INTEGRACIÓN D



LEOPARD 2 El Leopard es el carro de combate más moderno.



VEC Vehículo de Exploración de Caballería.

MATERIALES DE LA BRUNETE

MATERIAL DE LA DIVISIÓN EN LA OPERACIÓN "PIZARRO 99"			TOTAL BRUNETE
Leopard + M-60	34		207
TOA + Pizarro	178		1.185
VEC	16		48
M-109 + M-110	20		104
CZ + VCZ	30		100
Camiones	225		551
Veh. ligeros	405		1.100
Mistral	12		48
Milan + TOW	19		142
Helicópteros	9		

previsto que la OTAN ponga en práctica un concepto de mando combinado conjunto.

Además de realizar estos ejercicios, el Eurocuerpo se encuentra en Bosnia formando parte del cuartel general de Sarajevo (SFOR), y además Brigadas de algunas de las unidades desarrollan misiones humanitarias en esa zona.

Integración de la Brunete

La División Mecanizada Brunete nº1, que es una realidad como tal División desde el año 1997, tiene su cuartel general y las unidades del núcleo de tropa divisionario en Burgos.

La División Mecanizada Brunete, en el ámbito del Ejército español, es la única División que existe como tal organización tras la reorganización del Ejército. Es la única gran unidad que tiene un cuartel general con elementos de apoyo (el núcleo de tropas divisionario) y es por lo tanto la más potente del Ejército. Esa posición de privilegio dentro del Ejército convierte a la Brunete en la unidad «más cara», ya que cuenta con los materiales más costosos y modernos.

Material

En la actualidad el proyecto más importante de la Brunete es adquirir el carro de combate Leo-



MÁS QUE LECTURA Teo no es sólo el conductor, es más, un cómplice que ayuda y asesora.



BIBLIOTECA El interior de los bibliobuses invita a zambullirse en la lectura y la diversión.



Raudio, por nuestra tierra de Campos, llega el Bibliobús..." así comienzan los versos dedicados por un lector a esta biblioteca rodante que acerca la aventura y la magia del libro a todos los rincones de nuestra geografía, durante todo el año, para entretener, disfrutar de la lectura o incluso despertar la vocación literaria en pequeñas localidades que no cuentan con biblioteca.

Cada mañana se ponen en marcha tres bibliobuses, que recorren entre cinco y siete pueblos, dependiendo de las distancias.

Cada uno de ellos alberga entre sus ventanas unos 4.000 volúmenes. Existen además unos fondos de 50.000 títulos, disponibles para cualquier lector que los solicite.

Hoy la ruta se extiende por

CUANDO LOS LIBROS VAN SOBRE RUEDAS

tierras del Cerrato, Castrillo de don Juan es el primer destino. El conductor, Teo, y la encargada, Carmen, son los compañeros de viaje. La llegada se ha visto acompañada por la música de "Queen" para hacerse notar sin estruendos como los antiguos vendedores o los titiriteros.

El aparcamiento, como en otros pueblos, tiene lugar junto a la iglesia. Otras veces en la Plaza Mayor o al lado de colegios, en los que la llegada del

Bibliobús es un acontecimiento, aunque sólo sea por salir de clase.

Llegan los primeros visitantes. Unas señoras de mediana edad. Les han gustado los libros, y preguntan a Carmen por otros. El trato suele ser bastante amigable, más distendido que en la Biblioteca Pública de una capital de provincia.

Muchas veces se conoce a los que acuden, y estos particulares bibliotecarios parecen dos personas más del pueblo.

Los lectores buscan, además de un libro, un poco de conversación sobre la marcha, y preguntar cómo van las cosas, su opinión sobre «esa obra de la que han salido hablando en la televisión» o simplemente «algo divertido para leer». Las novedades son las obras más solicitadas. Hay un público expectante, que las reclama incluso antes de que hayan salido de la imprenta. En ocasiones las encargadas adivinan el título de la obra con pistas muy

lejanas, como complicadas adivinanzas. La presencia del Bibliobús queda entre la población, y en algunos pueblos se sigue preguntando por otros compañeros, cuando llevan varios años sin ir por la localidad.

Tampoco existe la rigidez del ordenador. Todo se apunta a mano y no se penaliza por haber entregado los libros tarde. No hay un número determinado de volúmenes por persona y muchas veces, la madre,

FOTOS: CÉSAR MANZO



DE ARTURO PÉREZ REVERTE A LOS GAL

Arturo Pérez Reverte es el autor estrella del Bibliobús que recorre nuestra provincia.

Las siete obras suyas que se disponen están casi siempre prestadas.

Otros escritores muy demandados son Ken Follett, especialmente su obra «Los Pilares de la Tierra», John Grisham con «La Tapadera», o el andaluz Antonio Gala con «La Pasión Turca».

El género de miedo o suspense, que representa muy claramente Stephen King, también tiene bastantes adeptos.

Entre el público masculino destacan los ensayos sobre temas de actualidad: Los dedicados a los GAL, temas de comunicación, de actualidad o de política.

Las mujeres solicitan sobre todo libros de artesanía, manualidades, libros prácticos, además de los autores citados.

El bibliobús también lleva revistas relacionados con estos mismos temas.

El primer Bibliobús empezó a surcar las carreteras de la provincia de Palencia hace más de treinta años.

En 1983 se le unió un segundo vehículo, y hace tres años vino el tercero.

Hoy los bibliobuses cubren 188 pueblos, con una población dispersa pero importante, que comprende el 41 por ciento del total de la provincia y dependen del Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas, que atiende también al resto de Bibliotecas Rurales de nuestra provincia.

LLEGADA Cada mañana tres vehículos recorren diferentes localidades de la provincia de Palencia, para acercar los libros a sus habitantes.

que es la principal usuaria del servicio junto con los niños, lleva libros para toda la familia.

Hérmedes de Cerrato y Cevico Navero son las siguientes localidades del recorrido. Esta localidad es más floja en cuanto a visitantes.

Un café viene como un alto en el camino, mientras se espera la llegada de lectores. Teo muestra la gran selección de autores que lleva el autobús: narrativa española, norteamericana, suspense y misterio, biografías, libros de actualidad, clásicos... Una buena representación de todos los géneros.

Carmen recalca que «hay más novela y libros prácticos que en la Biblioteca Pública, la gente los lee más. Lógicamente no se piden libros técnicos».

Entre los más pequeños destacan, Walt Disney y libros

relacionados con series de televisión. Mortadelo y Astérix, junto con la colección Barco de Vapor, además de los libros de «Buscar tu propia aventura» arrasan entre los adolescentes. «Estos libros se prestan tanto que hay que renovarlos porque se desgastan por el uso».

El público infantil-juvenil tiene toda la estantería de la

radiante.

Suena «Show must go on», coincidiendo con nuestra llegada al pueblo, como si representáramos la función de hacer llegar el libro cada mañana y ésta siguiera y debiera continuar. Hay clientela esperando, Germán es uno de ellos.

Afable, me lo presenta Teo, y departe amigablemente con

CADA VEHÍCULO ALBERGA EN SU INTERIOR CERCA DE 4.000 VOLUMENES. EXISTEN ADEMÁS UNOS FONDOS DE 50.000 TÍTULOS

izquierda a su disposición.

Llegan dos señoras, amables, pero celosas de su intimidad, cuando les decimos que somos periodistas. Ante su mirada el bus se despide, para dirigirse hacia la siguiente escala, Villaconancio, en una mañana primaveral con un sol

radiante. Está esperando «El Hereje» de Miguel Delibes porque le gusta este autor y la novela histórica.

Es un habitual usuario del Bibliobús desde hace años. Trovador de la realidad de Castilla, es un hábil compositor de versos de técnica libre, uno de

los poetas entre la fauna que visita la biblioteca ambulante.

Gente que además de llevarse un libro, conversa, conoce a los bibliotecarios por su nombre, y espera verse después de quince días en la próxima visita del Bibliobús.

Germán se sumerge por las estanterías, revisando y hablando de los autores y las obras: Vázquez Montalbán y su Pepe Carvalho, Paco Umbral, Torrente Ballester, Javier Marías... Pero sobre todo los clásicos. No sigue demasiado a los autores más modernos. Hace años Paco Valladares leyó sus versos en Radio Nacional, y él mismo reconoce su valía.

El tiempo apremia, y se parte hacia Villaviudas, visita que también incluye colegio. Cuando llegamos a éste, los chavales salen en desbandada hacia el

bus, cada uno con su libro, aunque a las voces de la profesora parecen formalizarse. Alguno de ellos aún no sabe leer, pero disfrutan del libro con las primeras letras y lo ojean junto con su profesora o su madre. Se lo llevan como un objeto muy apreciado. También viene un hombre en silla de ruedas que siente predilección por libros de arte y sobre la tierra. Siempre se deja asesorar por Teo, que también le proporciona los libros. El tiempo se ha echado encima y es hora de volver a Palencia.

Hemos pasado casi cinco horas visitando el Cerrato, desde una particular atalaya, observando la realidad rural de la provincia, como cronistas de la gratificante labor de acercar el libro y la cultura donde no pueden disponer de ellos.

MARIO DÍAZ

EL RÍO FRANCO

Por el suroeste de la provincia, en la esquina de la comarca del Cerrato, discurre el río Franco, parte palentino y parte burgalés.

Por la esquina sureste de la comarca del Cerrato palentino se abre paso, entre los desabrigados y desforestados páramos calcáreos, una pequeña corriente de agua: el río Franco.

Se trata de uno de los ríos más autóctonos del Cerrato castellano, ya que nace y muere dentro de su espacio geográfico. El río Franco debe el origen de su nombre a que gran parte del Cerrato castellano, fue repoblado en el siglo X, por "francos" (franceses), junto con mozárabes, asturianos y cántabros. Otros, aseguran que el río toma el nombre del modelo de jurisdicción que lo administraba, ya que pudo ser un territorio "franco", libre en época bajo medieval.

Sea como fuese, el río Franco, en su corto recorrido -poco más de veinte kilómetros- juega a ser unas veces palentino y otras veces burgalés. Hasta en su nacimiento persiste en esta actitud, surgiendo a la luz en dos "tojos" uno de los cuales se sitúa en el término de Espinosa de Cerrato-Campanario (Palencia) y el otro, en el de Villafruela (Burgos). Sus limpias y cristalinas aguas han originado numerosas zonas encharcadas y palustres, donde han surgido numerosos depósitos de turba (turberas fósiles), que provocaron enfrentamientos entre quienes proponían su explotación y los que abogaban por su defensa y preservación. Hoy, en nada han cambiado las cosas, y sus diáfanas aguas siguen corriendo su curso histórico; en el cual hasta hace escasos años, todavía se pescaban buenas truchas y hasta anguilas, así como excelentes cangrejos de río. Visto de cerca, bien se diría que el río Franco es un río de montaña, ya que en algunas partes de su recorrido, sus paisajes a ellas quieren parecerse.

A escasa distancia de su nacimiento, el río Franco ya da vida a una antigua población: Espinosa de Cerrato, que en el siglo XII, posiblemente más acertadamente que ahora ya se denominaba "Espinosa de Río Franco". Hoy, su curso hidrológico "lame" los pies de su casco urbano, que se descuelga por la ladera de un "cotarro", al que horadan infinidad de bodegas-cueva lo que nos hace pensar en un pueblo troglodita buen aficionado a la crianza de vinos. La posición empinada de sus calles, hacen de él uno de los lugares más pintorescos y atractivos del Cerrato palentino. Pindias son todas sus rúas, que ascienden retorciéndose hasta su antigua iglesia de San Martín, la cual en origen fue gótica del siglo XIII, y mejor se apreciaría todo ello si se tuviese abierta una vieja cancela situada en su muro norte y retirados todos los antiguos bancos de la iglesia, apilados sobre ella, que hoy nos impiden admirar su primitiva portada. Aparte de los cultivos tradicionales de cereal, dentro de su territorio, nos llamarán la atención otros de "lavanda" (espliego), que se "cosecha" y se vende "para afuera", confeccionándose con ello esencias base para perfumería. En contraposición olorosa, por todo el término abundan las granjas de ganado porcino, que ponen otro "perfume" en el ambiente. ¡Pero de algo se ha de vivir!

El río Franco abandona el acogedor rincón de Espinosa de Cerrato, despidiéndose antes de su ermita de la Virgen del Sauce. Unos metros más adelante, y el río volverá hacerse burgalés. Royuela de Río Franco se le pondrá en el camino. Su vega la veremos repoblada de chopos, álamos y salgueras, entre los cuales localizaremos algunas de las turberas. Tres kilómetros más, y la ya



FAUNA Enebral de San Juan de los Castellanos.



ESPINOSA DE CERRATO Vista parcial de la villa.



COBOS DE CERRATO El río Franco a su paso



PALENZUELA Panorámica

cada vez más ancha cuenca del río, vuelve a hacerse palentina. Cobos de Cerrato es la villa cerrateña palentina que le sale al encuentro. Durante la Edad Media, a Cobos se le nombraba

como "Cuevas de Río Franco y Cuevas de Seglares" y de aquel pasado rupestre todavía pueden verse algunas viviendas excavadas en las margas yesíferas, con cuya explotación se ganaron la

vida sus habitantes. Su iglesia parroquial está dedicada a San Román; siendo un digno ejemplo plateresco fechado en el siglo XVI, apeada contra el roquedal que protege al pueblo

REPORTAJE EN DOMINGO

DOMINGO, 7 DE MARZO DE 1999

9



co a su paso por la villa. Al fondo la iglesia parroquial de San Román.



LA Panorámica de la histórica villa.

iglesia
a San
ejem-
en el
ra el
ueblo

y sobre el cual se instalan sus tradicionales bodegas. El río Franco rodea a la villa y la abandona por fértil vega. Muy cerca, entraremos en los incomparables parajes de San Juan de los Cas-

tellanos, antiguo despoblado medieval, instalada hoy una granja y finca con el mismo nombre. En este lugar podremos admirar, regado por todo su territorio, uno de los mejores "ene-

brales" autóctonos de Castilla y León; poblado de los más raros, recios y dignos enebros de incienso (*Juniperus thurifera*), algunos de los cuales llegan alcanzar los quince metros de altura; conformados por copas persistentes y oscuras, capaces de soportar las condiciones climáticas más extremas. Todo un bosque reliéctico, recuerdo de lo que fue la vegetación autóctona de la zona. Cuentan las antiguas leyendas que los ataúdes de los abades de los monasterios medievales se construían con esta madera, lo que facilitaba que sus cuerpos permaneciesen incorruptos por siglos, a la vez que perfumaban con sus esencias naturales las lóbregas criptas monacales.

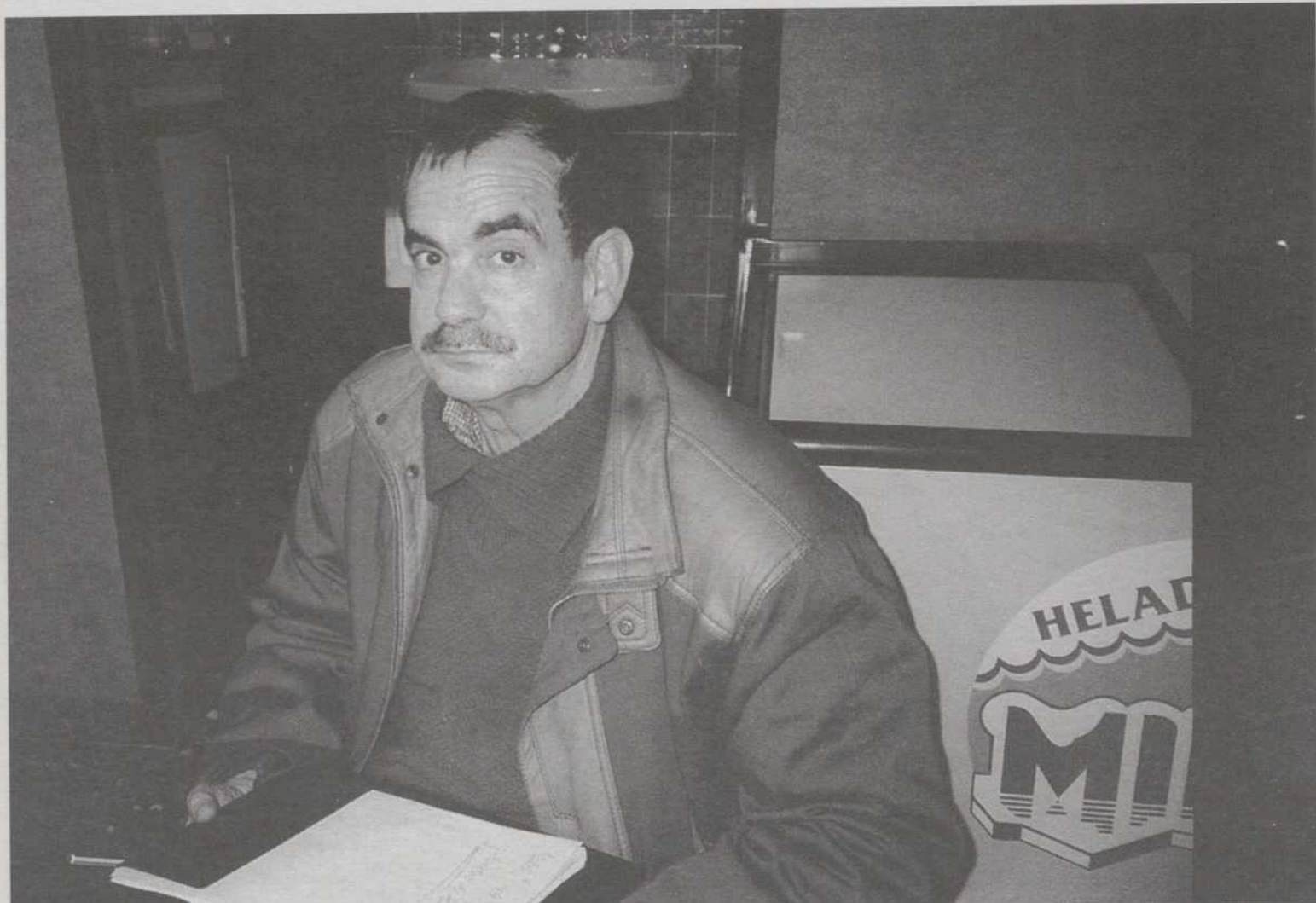
Cinco kilómetros más abajo de estos naturales y ecológicos parajes, el río Franco desagua en el río Arlanza del que es tributario; haciéndolo frente por frente a Pinilla de Arlanza. Los

bosques de galería de ambas riberas se entremezclan con viejos pinares, siendo muy probable que sobre sus aguas nos encontremos con alguna bandada de ánsares o espantemos alguna garza real. Aquí debería terminar nuestra ruta, por el recóndito río Franco, pero el mejor sitio para despedirse de esta parte del Cerrato palentino lo es la próxima villa de Palenzuela; el viaje hasta ella va a merecernos la pena. La histórica, "Muy Noble y Leal" villa de Palenzuela, como bien figura en su recién recuperado privilegio rodado, es Conjunto Histórico Artístico desde el año 1966. Se ubica en la margen derecha del río Arlanza, próxima a la confluencia de éste con su hermano mayor el Arlanzón, sobre la ladera sur de la Cuesta de la Orca, donde en épocas prerromanas se instalara la capital vaccea de Pallantia. Su actual casco urbano conserva parte de

su antiguo perímetro murado y una de sus puertas, la de la Paz, a través de la cual se da acceso a su medieval burgo, a lo que ayuda el puente que supera el río Arlanza.

Durante el siglo XIII se construyó la iglesia de Santa Eulalia, en estilo gótico ojival, y de la que hoy sólo se conserva su torre almenada y las ruinas consolidadas de su antigua fábrica. Su iglesia parroquial de San Juan Bautista fue construida en el siglo XIV para volver a ser reconstruida en el XVII. Del castillo de Palenzuela (siglo XV), sólo se conservan sus ruinosos espigones de mortero y mampostería, al haber perdido su revestimiento de sillería. Destacan dentro del casco histórico sus pendientes y angosta rúas y callejas en las cuales se pueden ver todavía excelentes muestras de la arquitectura civil y tradicional cerrateña.

GONZALO ALCALDE CRESPO



CONSEJO En la mayoría de los casos, afirma el presidente de este singular colectivo, Santiago Santos, ofrecen un buen consejo.

UNIDOS EN EL CABREO, LA ANGUSTIA Y EL AGOBIO

«Estaríamos encantados de poder intentar solventar los problemas de los burgaleses y también estaríamos encantados si se quieren integrar en nuestro proyecto, que está abierto a todos los ciudadanos españoles. Para ponerse en contacto con nosotros basta con escribirnos una carta al Apartado 215 de Algorta, Vizcaya», afirma el salmantino y enamorado de Burgos, Santiago Santos, quien acude con cierta frecuencia a Palacios de Benaver.

Fue precisamente en esta localidad burgalesa donde maduró un proyecto que surgió hace muchos años, aunque sólo lleva funcionando año y medio. «Hasta ahora prácticamente éramos unos desconocidos. Podemos cifrar en una media de 10 cartas al mes las que recibimos. A partir de ahora, con la propaganda que nos están haciendo los medios de comunicación, nos tememos que la cifra se dispare, de ahí que necesitemos más quijotes como nosotros, para no defraudar a nadie».

Si usted, amable lector, se encuentra cabreado, agobiado o angustiado o simplemente desea ayudar a las personas que padecen estos problemas, no dude en ponerse en contacto con la Asociación Vasca de Cabreados, Agobiados y Angustiados, cuyo presidente es el salmantino Santiago Santos.

Santos asegura que les preocupan los problemas cotidianos y que la asociación trata de solucionarlos con el fin de conseguir una sociedad más justa. Para conseguirlo se reúnen una o varias veces al mes, en centros cívicos o en plena calle, con los que han solicitado por carta la solución de sus problemas.

«Analizamos cada uno de los problemas y buscamos las posibles soluciones pero, en cualquier caso, es importante conocer al cabreado, agobiado o angustiado, aunque no existe un perfil característico, porque

los hay de todo tipo, desde un funcionario hasta un autónomo, pasando por un estudiante o ama de casa».

De los políticos, sindicatos y asociaciones de vecinos, afirma que están mandados por líderes que dependen de subvenciones y acaban haciendo lo que les dicen quienes les pagan. «En España hemos pasado de una dictadura personal a otra económica», quizás por ello hasta la fecha no han recibido ninguna petición de ayuda de estos sectores y tampoco implica que si en algún momento les piden ayu-

da o consejo se les vaya a denegar.

«Tenemos muy claro que estamos obligados a ayudar a los demás». En estos momentos y ante el auge que están logrando, necesitan la colaboración de abogados y médicos para resolver algunos problemas que se les presentan.

En la mayoría de las ocasiones sólo pueden dar algún consejo. «Cuando nos llega gente que se ha separado, con agobios o angustias podemos hacer muy poco», eso no quita que hayan pensado arrojar la toalla, ya que al día siguiente logran convencer al dueño de un burro de que no lo dejara en la calle y lo llevase a un corral. «Llevaba un año sin dejar dormir a una vecina, hablamos con el dueño y le convencimos».

Otro de los éxitos logrados fue el relativo a un enfrentamiento entre una señora mayor y una vecina. «No logramos zanjar el asunto pero la reconfortamos y hoy es feliz». También han intervenido en conflictos laborales, «conseguimos que a un profesor le permitieran realizar un examen y ahora

estamos luchando con la Administración para que una vez aprobado, le den plaza».

Todas las actuaciones son gratuitas, aunque a las personas que les escriben les piden que se impliquen en la asociación.

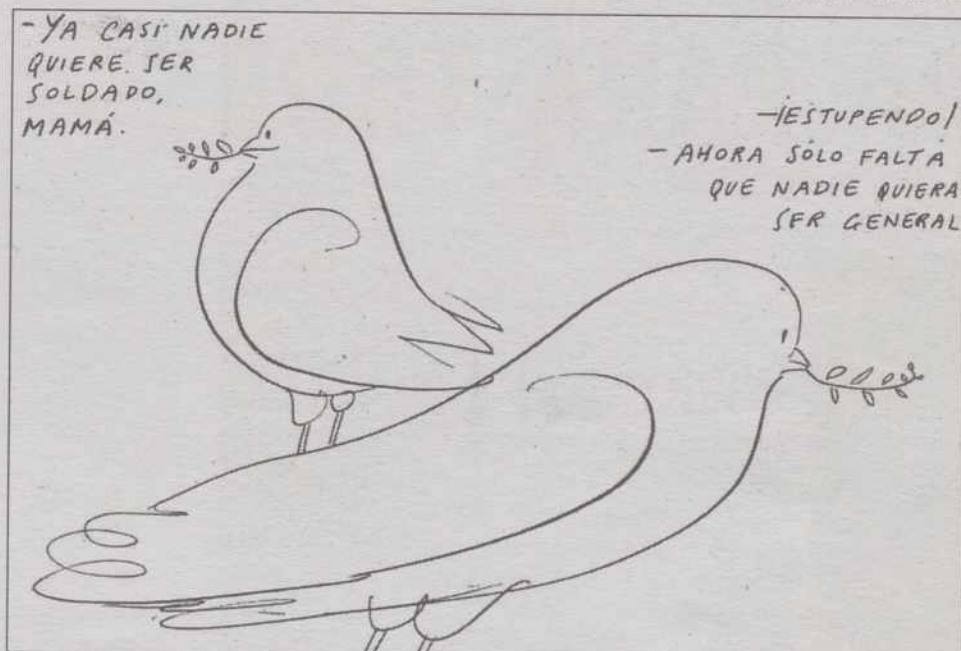
De momento quince personas, hombres y mujeres, componen la misma. «Ninguno de nosotros busca la fama, creemos en el proyecto y sabemos que los tres apartados son muy amplios, pero también sabemos que no podemos ayudar a resolver problemas económicos, ni a buscar trabajo, ni tampoco a resolver asuntos médicos. Eso no quiere decir que en determinados momentos podamos encauzarlos».

Pese a no tener una varita mágica para resolver todo tipo de problemas padecidos por el cabreo, agobio y angustia, se sienten satisfechos de los logros alcanzados y pregonan que el mejor antídoto para superar estos males es transformar la energía negativa en positiva. «Nosotros, ante todo, somos un colectivo de personas muy positivas».

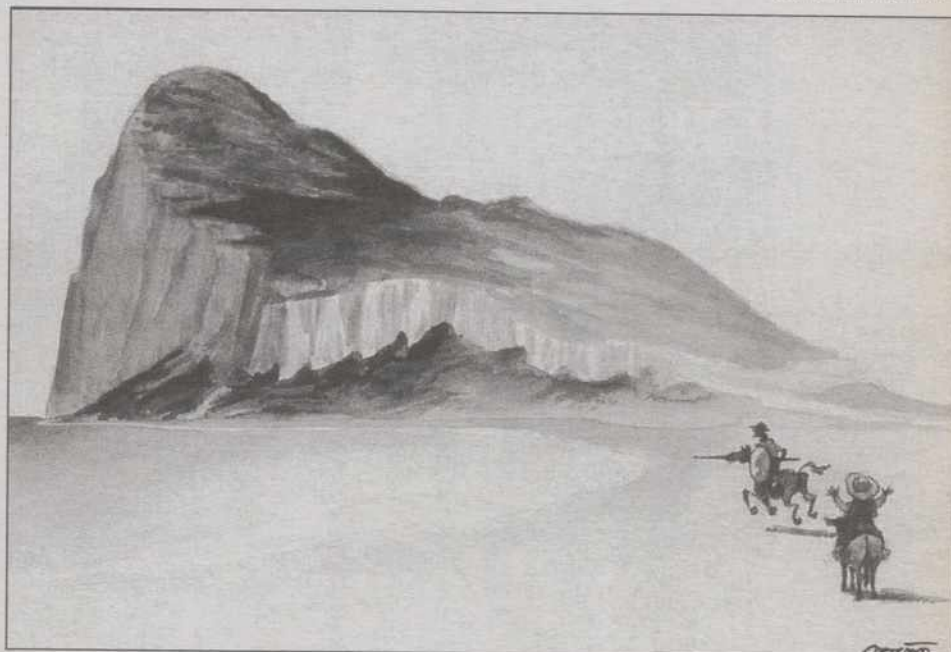
J.L.H.

ES DE RISA

MAXIMO, EL PAIS, 1 DE MARZO



ORTUÑO, TIEMPO, 8 DE MARZO



GALLEGO & REV, EL MUNDO, 2 DE MARZO



Sabemos que disfrutas con todo lo **DEPORTIVO**,
que tienes intereses en el **CAMPO**, que defiendes la **ECOLOGÍA**,
que apoyas el **DEPORTE BASE**, que sigues de cerca el **FÚTBOL BASE**,
que te apasiona el **CINE**, que estás al día del mundo del **MOTOR**,
que necesitas la **GUÍA DEL INVERSOR**, que no te pierdes **EL DOMINICAL**,
que tienes más tiempo **EN DOMINGO...**

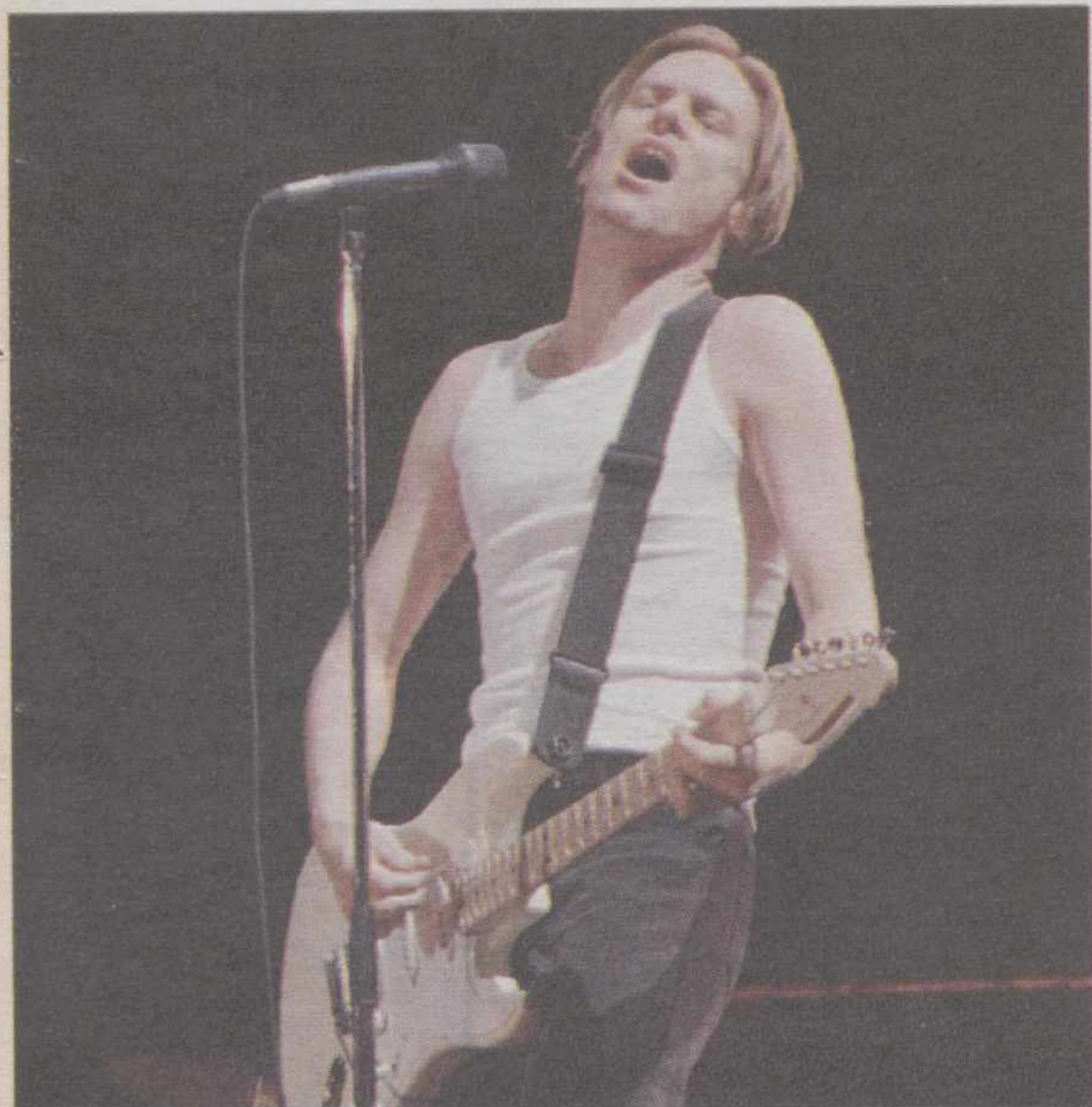
Suplementos



PORQUE SABEMOS QUE PALENCIA TE INTERESA

Lunes **DEPORTIVO** y **CAMPO**, martes **ECOLOGÍA**, miércoles **DEPORTE BASE**, jueves **FÚTBOL BASE**, viernes **CINE**, sábado **MOTOR**, domingo **GUÍA DEL INVERSOR**, **EL DOMINICAL** y **EN DOMINGO**.

«LA MÚSICA VIVE UN MOMENTO EN EL QUE HAY CABIDA PARA TODOS»



LIBERTAD El músico canadiense dedica su disco a la libertad.

El cantante canadiense Bryan Adams ha visitado España para promocionar su último trabajo discográfico, «On a day like today».

Bryan Adams estuvo en España hace unos días para promocionar su último disco, «On a day like today», un álbum producido por él mismo y para el que, siguiendo con su línea habitual de colaboraciones, ha contado esta vez con Mel C., una de las «Spice Girls».

El músico canadiense, afinado en Londres, asegura no estar de acuerdo con eso de que el pop y el rock viven una mala época, con respecto al resto de los géneros. «Creo que la música vive un momento en el que hay cabida para todos. Es un buen momento, ya que el rock, el pop, el soul, lo tecno, el hip-hop..., todos pueden convi-

vir juntos sin problemas».

«Yo mismo he experimentado desde siempre con los últimos avances tecnológicos. Creo que el que las grandes estrellas del pop y el rock se abran a la electrónica es bueno, ya que las nuevas tecnologías deben estar también al servicio de la música».

«On a day like today» es su décimo álbum desde que en 1980 viera la luz «Bryan Adams». En estos casi veinte años de carrera ha vendido más de 55 millones de discos en todo el mundo y ha conseguido varias docenas de números 1 en 30 países diferentes, aparte de numerosos galardones. Pero Bryan Adams dice seguir encontrando «cosas interesantes en la

música que me permiten ir evolucionando».

Bryan Adams ha intentado con «On a day like today» hacer un disco sencillo y fácil de oír. Él mismo lo define como «un disco relajante y accesible a cualquier tipo de público».

Pero Bryan Adams inconscientemente ha pretendido acercarse a un público más joven al grabar junto a la «chica picante» Mel C. el tema «When you are gone»: «La conocí un día tomando unas copas y surgió la idea. Me apetecía grabar con un músico joven, hasta ahora lo había hecho con gente generacionalmente más próxima a mí».

BRYAN ADAMS, QUE REGRESARÁ A ESPAÑA EN OCTUBRE PARA OFRECER UNA MINIGIRA, HA GRABADO UN TEMA CON LA SPICE GIRL MEL C.

Efectivamente, Bryan Adams ha colaborado ya con Tina Turner, Luciano Pavarotti, Rod Stewart, Sting, Paco de Lucía y Barbra Streisand. Y no es que se lo plantee como algo habitual en su carrera, pero desde sus inicios lo viene haciendo y sigue abierto a lo que le surja.

También desde un primer momento se ha volcado con asociaciones humanitarias y organizaciones no gubernamentales como Greenpeace y Amnistía Internacional, además de otras dedicadas a la defensa de la naturaleza y los animales. El mismo vídeo del tema que da nombre al disco, «On a day like today», propone un juego en defensa de los animales.

«El disco en sí -comentó- está dedicado a la libertad. En particular a la libertad de expresión, que es la que permite los cambios y produce las nuevas ideas».

Tras los éxitos de «Cuts like a knife» (1983), «Reckless» (1984), «Into the fire» (1987), el músico canadiense se tomó tres años sabáticos y volvió con la

balada «(Everything I do) I do it for you», incluida en la banda sonora de la película «Robin Hood: Príncipe de los ladrones» y un éxito tal que desde entonces su nombre se ha visto ligado a la música de cine.

«All for love», con Sting y Rod Stewart para «Los tres mosqueteros»; «Have you ever really loved a woman», con Paco de Lucía para «Don Juan de Marco»; y «I Finally Found Someone», junto a Barbra Streisand para «El amor tiene dos caras», han sido los temas que ha compuesto e interpretado para el cine y que le han valido para tres candidaturas a los Óscar.

«Es verdad que siempre me he quedado a las puertas para conseguirlo -reconoció- pero sólo el hecho de estar ahí es un honor. No tengo ningún proyecto nuevo que tenga que ver con el cine, pero no lo descarto. Lo que ya estoy preparando son los temas de mi nuevo disco para el próximo año».

Bryan Adams ofreció el pasado 22 de febrero por sorpresa un concierto acústico en Madrid, para un reducido grupo de personas. «Esto lo hago habitualmente muchas noches. Es que no me gusta dejar un solo día de tocar».

El próximo otoño volverá a España para hacer una mini gira de conciertos, que todavía está por confirmar.

CARLOS DEL AMO



ALBERTO MARTÍNEZ

VENTAS

Ha vendido 55 millones de discos en todo el mundo y ha acariciado el Óscar en varias ocasiones.

CÓCTEL DE VITAMINAS PARA LA PIEL

Las frutas siempre han destacado por ser una fuente indispensable de vitaminas. Ahora cada vez se utilizan más para elaborar productos cosméticos, ya que mantienen la piel más limpia, hidratada, nutrida y rejuvenecida.

La cosmética natural ha demostrado su eficacia e inocuidad a través de los siglos. El mundo vegetal no sólo ha curado dolencias y enfermedades, sino que también ha contribuido a realzar la belleza. La naturaleza es sabia y eso lo saben muy bien los científicos que no cesan de analizar vegetales para aprovechar sus propiedades cosméticas.

Cuando hablamos de cosmética natural no estamos refiriéndonos a cocer en el puchero un manojo de hojas. Posiblemente éste sería el método utilizado por nuestros antepasados, pero gracias a los avances tecnológicos existe todo un proceso de selección, recolección, secado, control y análisis en el laboratorio antes de su utilización cosmética.

La explicación de este regreso a lo natural es bastante sencilla: los recursos de la química de síntesis se encuentran prácticamente agotados y, además, resulta caro reproducir todas las moléculas en el laboratorio. Por eso, los científicos se han visto obligados a sustituir dichos recursos por otros

más abundantes, presentes en la factoría industrial más grande que existe: la Naturaleza. ¿Realmente es natural?

La mayoría de los cosméticos naturales lo son a medias: los extractos o aceites de productos naturales no se emplean directamente. Mediante la «biotecnología» se intenta copiar y conservar en el laboratorio las propiedades exactas del producto virgen.

¿Qué partes se utilizan? Todas o casi todas las partes de los vegetales se utilizan con fines cosméticos. Cortezas, granos, pepitas, raíces, hojas, flores, frutos y semillas contienen una serie de activos hidratantes, nutritivos, suavizantes, antioxidantes o estimulantes de la circulación sanguínea, capaces de ayudarnos a estar cada día más guapas.

Vitamina C: el descubrimiento

Las cremas con vitaminas protegen la piel y estimulan la actividad de las células ralentizada por el paso de los años, por el cansancio o por las repetidas agresiones del sol y la polución. Cada vitamina

incluida en los productos cosméticos tiene una función y unas características.

Las propiedades de la vitamina C son impresionantes: estimula la síntesis del colágeno, actúa contra los radicales libres, dinamiza las células y proporciona buen color al cutis. Además, tiene una cualidad inapreciable: es perfectamente tolerada por la piel y no entraña ningún riesgo, ni siquiera en las pieles frágiles o sensibles. Al igual que la vitamina E, es un formidable anti-radicales libres: protege la piel de los efectos nocivos de los ultravioleta y refuerza sus defensas.

La vitamina C es la vitamina del resplandor cutáneo por excelencia. Hace tiempo que ya se ha probado su capacidad excepcional para transmitir energía a las células, protegiendo su maravillosa vitalidad. Los resultados parecen interminables porque resulta fundamental saber cómo hacer para que la acción sea aún más eficaz.

Tienen vitamina C: «Vitalmine» de Christian Dior.

El primer activador del resplandor con vitamina C dinamizada. Para aumentar aún más su eficacia, «Vitalmine» contiene, además, vitamina B, Magnesio, Vitamina E y Photonyl, un complejo fotoprotector natu-

ral contra los daños que ocasiona la luz del día.

«Nivea Vital crema Hidratante Intensiva» y «Contorno de ojos» también de la línea Nivea Vital contienen vitaminas C y E, que combaten los radicales libres y vitaminas F y H que aportan firmeza y elasticidad. «Stop sings» de Clinique es un sérum antienviejamiento contra las arrugas, líneas de expresión y manchas de la piel. Contiene vitamina C que favorece la síntesis del colágeno y SU.VI.MAX Complex, un complejo de vitaminas que actúan y reparan los daños que la piel ha sufrido, al mismo tiempo que refuerzan su sistema defensivo.

Vitamina A: la estrella

Acelera la síntesis de las células y disminuir el aspecto de las arrugas. Para incluirla en las cremas se utilizan dos derivados: el retinol y la vitamina A ácida o ácido retinoico. «Ystheal» de Avène (farma-

cias), «Retinol Actif Pur» de Roc (farmacias), «Cuidado Reparador Anti-Edad» de Neutrógena, en farmacias contienen retinol, vitamina A pura, Pro-Vitamina B5 y Vitamina E.

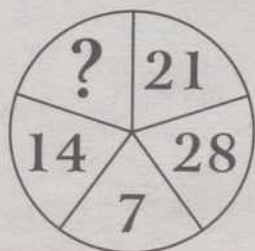
Vitamina E: la veterana

Se utiliza desde hace años en la mayoría de las cremas por sus efectos frente a los radicales libres y por su facilidad de conservación, lo que le hace ser un poderoso anti-oxidante. La vitamina E se asocia con la vitamina C en numerosos productos cosméticos, ya que son complementarios y se potencian en sí. «Crema de Noche Mushi» de L'Human (en farmacias) y «Skin-sation Defense 4» de Juvena —crema 24 horas para piel seca que protege en 4 dimensiones, contra los rayos UV, los efectos dañinos del medio ambiente a través, las deficiencias de la piel y contra el daño celular— la incorporan en sus fórmulas.

LIDIA RIVERA



Ahora que tienes tiempo



1 2 3 4 5 6 7

EN DOMINGO
De 7 en 7

Entrevistas, Reportajes, Humor, Imágenes, Salud, Belleza...

ENRIQUE MIRET MAGDALENA

«OCCIDENTE MIRA A ORIENTE»

La crisis de las grandes religiones occidentales impele cada vez a más personas a buscar nuevos referentes espirituales. La respuesta suele estar en las milenarias filosofías orientales, que actúan como un imán para estas legiones de desencantados que buscan luz en el desconcierto.

Fijan en estas creencias y prácticas una mirada superflua, anecdótica y ligada a las modas, cuando no degeneran en contactos e iniciaciones en sectas.

Así lo pone de manifiesto el científico, teólogo seglar y gran experto en el tema Enrique Miret Magdalena (Zaragoza, 1914), que ha tratado de levantar acta de situación y aportar su propia experiencia en un nuevo ensayo, «Occidente mira a Oriente» (Plaza & Janés).

Miramos a Oriente, sí, pero de manera sesgada, como si tomáramos el rábano por la hojas.

Sí. Lo que interesa es una terminología llamativa, ciertas costumbres externas que no conducen a nada. Lo importante es el fondo, la inclinación a transformar la propia vida que proponen las filosofías orientales. Se trata de tomar una nueva actitud ante la vida que te ayude en el marasmo del mundo occidental. Si no se llega al espíritu y al conocimiento profundo, es un empeño inútil.

Quienes van más allá de la moda son una enorme minoría.

La moda influye mucho en esto. Se forman grupos de viaje a la India en busca de un gurú. Luego se regresa en busca de otro, y siempre así. Eso no tiene sentido. Si no se medita a fondo, si se queda uno en la superficie, se pierde el tiempo. Buda decía «si hay un maestro que te enseña una doctrina y te interesa, si un libro sagrado te interesa, piensa si te hace bien esa experiencia. Si es así, síguelo; si te lo dicta tu propia experiencia, no el gurú o el libro sagrado». Picotear de flor en flor no conduce a nada.

¿Y cuál es su propia experiencia?

Estas corrientes no son milagrosas, por más que se vendan engañosamente como un milagro transformador que genera superhombres. Es mentira aquí, en Oriente y en todas partes. Lo único cierto es que una experiencia milenaria ha permitido hallazgos positivos sobre el desarrollo humano. Aquí tenemos un enorme desarrollo externo, pero esta-

mos perdidos como robots en el desarrollo personal. Si entras un poco en esa sabiduría encuentras una ayuda a tu desarrollo. Ése es el verdadero valor. Lo comprobé en mi etapa como director general de Protección de Menores. Me metí en una grillería, los problemas me desbordaban y me afiancé en el poco yoga y el zen que conocía. Fue una gran ayuda. El zen, por ejemplo, no te da una nueva ideología, te ayuda a eliminar lo superfluo de tu cabeza, a encontrar tu camino al margen de las presiones externas y en un constante proceso de transformación, que es una idea común a todas las espiritualidades.

¿Seguir estas tendencias es compatible con convicciones cristianas?

El budismo primitivo y el primer cristianismo son bastante próximos y abundan las semejanzas. Hay un fondo común en estas filosofías, movimientos espirituales y religiones, siempre que ahondes en ellos. Quienes adoptan enseguida la túnica azafraán y ciertos hábitos me mueven a risa. Somos occidentales y podemos ir con corbata y practicar el zen. Se puede tomar lo positivo de una cultura u otra y dejarse de imitaciones estériles.

¿No hay demasiado fantoche que está haciendo su agosto con este interés?

Los gurús salen de debajo de las piedras. Se ha constituido toda una industria. Comercian con estas creencias y los hay que viven como príncipes. Eso desanima porque desvirtúa los orígenes. Jesús y Buda tienen mucho en común. Buda, siendo príncipe, eligió vivir como un hombre corriente, como Jesús, un vulgar artesano. Ambos buscan una doctrina universal que dé sentido a la vida. Los dos lucharon contra la tiranía eclesiástica de su tiempo, uno contra los brahmanes y otro contra los fariseos. Plantean la igualdad de los seres humanos y comparten la institución del monacato, muy anterior en Oriente. El cristianismo además fue tolerante con el primer budismo, poniendo a Buda como personaje ejemplar, tanto que Buda aparece como San Barlaám en el primer libro de los Santos de la Edad Media, así como su discípulo Josafat. Ambos tienen un templo cristiano en

Entrevista al teólogo seglar Enrique Miret Magdalena, que repasa la influencia de las religiones orientales en Occidente, así como los mitos, los ritos y las modas.



RESPECTO Miret analiza las religiones y creencias desde la tolerancia.

Palermo.

Su libro destaca cómo la Ciencia está obrando cambios en el concepto de Dios. ¿Cómo?

Algunos descubrimientos científicos están corroborando conceptos seculares de las filosofías orientales. Ni la una ni los otros hablan de Dios, a quien tienen por una experiencia inefable. Proliferan los científicos creyentes que admiten su incapacidad de definir a Dios, que hablan de immanencia y trascendencia, del «englobante» o del «principio integrador» de todas las cosas. Se está definiendo la incapacidad de poderlo racionalizar. Es la vuelta a Platón y su definición de Dios como el «gran geómetra». James Jeans, un gran astrofísico, se expresa en estos términos. Ya no cabe esa definición de un Dios infinitamente poderoso, bueno, sabio y justo, premiadador de buenos y castigador de malos. Estos científicos y los grandes místicos llaman a Dios «el vacío», «el desierto»; lo perciben como una gran experiencia que te supera, frente a esa definición grosera y horrible del catecismo. Esta definición crea infantilismo religioso. Dios es una experiencia de fondo e indefinible.

¿Oriente mira a Occidente?

Espiritualmente no.

La presencia del cristianismo en Oriente ha sido un fracaso.

Fundamentada en la dominación, quisieron plantear tímidas adaptaciones a las culturas orientales. Los jesuitas, por ejemplo, aprendieron lenguas y filosofías orientales. Su punto de contacto fue la ciencia, sobre todo la matemática. Pero luego vinieron los recelos de otras órdenes, que combatieron a los jesuitas acusándoles de aceptar lo inaceptable para un cristiano, como los ritos funerarios chinos. Al final, los chinos, llevados del confucionismo, los percibieron como contrarios a su cultura y se cerraron los contactos. Hubo condenación vaticana y se acabó.

¿Sin crisis de valores en Occidente qué hubiera pasado?

Hubiera sido muy distinto, aunque si uno examina los místicos occidentales y los orientales, las semejanza saltan a la vista. El problema son las interpretaciones de los místicos. Admiro a San Juan de la Cruz, no a sus comentaristas. El Evangelio es más seguro que todas las revelaciones.

MIGUEL LORENCI

MARÍA RIPOLL TRIUNFA CON «LLUVIA EN LOS ZAPATOS»

La directora de cine presenta su primer largometraje, con un elenco internacional, y repasa su trayectoria detrás de una cámara.

María Ripoll estudió cinematografía en la meca del cine, Los Ángeles, donde dirigió tres cortometrajes titulados «Drink», «Undercurrent» y «The living is easy».

En 1988 realizó el corto «BAR» y con él obtuvo el primer premio en el Festival de Huesca. Su corto «Kill me later» le permitió ganar el primer Premio de Oberhausen en 1993, además de conseguir una beca en el Festival de Cine de Houston.

En los noventa, María Ripoll se dedicó a la publicidad en nuestro país. En 1996 su película «El dominio de los sentidos» ganó el Festival de Cine de Alcalá de Henares. Además, esta directora ha escrito tres guiones: «Lost in the mail», «Jinetera» y «El puñal en la garganta». Ahora acaba de presentar «Lluvia en los zapatos», que viene precedida de un notable éxito por el recibimiento tenido en otros países.

¿Dónde se ha estrenado «Lluvia en los zapatos» antes que en España y qué recibimiento ha tenido?

Con «Lluvia en los zapatos» hemos estado en varios países, entre ellos Japón, Australia, EEUU, Canadá e Inglaterra. Se ha vendido a más de treinta países y se ha estrenado en Inglaterra y Australia. Hemos estado en varios festivales y ganado bastantes premios. Uno de ellos es el de mejor guión en el Festival de Montreal, mejor película o premio del público en el Festival de Sitges, y premio del público en el Festival de Seattle.

¿Cómo ha sido el trabajo con Penélope Cruz?

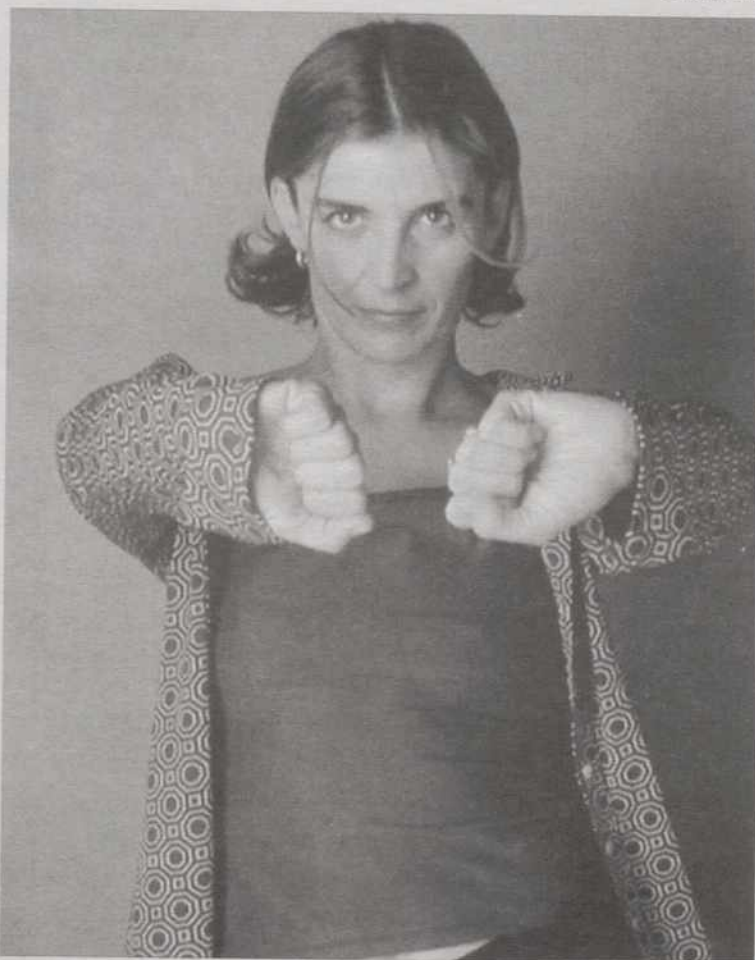
Muy bien, la verdad. A Penélope yo la conocía de otro rodaje. Querían que actuara en la película, en el papel de Luisa, y a ella le gustó enseguida

el guión. No es la protagonista totalmente, pero es un papel muy importante en este film donde cambia la historia. Ella trae el amor a «Lluvia en los zapatos». Ha sido un gustazo que el papel lo hiciera Penélope Cruz, porque ella es una superprofesional, sabe muy bien lo que quiere y lo que yo quería. Me hizo mi trabajo muy agradable y encima es muy amable con todo el equipo, con todo el mundo y me relajó muchísimo. Fue un gustazo trabajar con ella.

También ha podido hablar en español con Gustavo Salmerón y con Eusebio Lázaro, que son los otros españoles que completan el reparto junto a dos actores británicos bastante conocidos como Lena Heady y Douglas Henshall. ¿Cómo ha resultado el rodaje con un reparto internacional?

Es curioso, porque ya sabes que no siendo mi lugar materno, el inglés es el doble de difícil y me daba el doble de esfuerzo. Se creó una metamorfosis total en el rodaje. Se creó un «Span-glish» que sólo nosotros entendíamos. Teníamos

nuestro propio lenguaje en aquel rodaje. Ha sido maravilloso; la parte española es muy importante porque tanto Penélope, que trae el amor en la película, como Gustavo y Eusebio, que ellos traen la magia, son los que cambian el transcurso de la historia. Con los actores británicos me he sentido muy cómoda. Creamos un cordón umbilical muy instintivo, muy irrompible, que con un gesto o una mirada ya nos entendíamos. Y con Douglas Henshall yo digo que me he sentido como Martin Scorsese o con Robert de Niro. Es un actor con muchos registros, que ofrece mucho, que sugiere mucho y todo era perfecto. Con



APRENDIZAJE Se ha formado haciendo cortos, publicidad y televisión.



PROMOCIÓN Ahora promociona la película y estudia tres proyectos.

Lena estoy encantada, borda el papel de la protagonista. Quiero volver a trabajar con todos ellos, aunque creo que tengo el mejor casting del mundo.

Cine español que se exporta,

reconocimiento internacional y reparto de lujo.

Es una historia de Rafa Ruso, el guionista, que es un poco autobiográfica. Es una historia donde hay engaños,

arrepentimientos, desamores, cuernos. El protagonista es un actor en paro que se arrepiente mucho de haber dejado a su novia. Está tan arrepentido que no sigue adelante con su vida, se encuentra desesperado, entonces quiere volver para atrás. Gustavo y Eusebio, que son los dos basureros, le llevan la magia. Él tiene la posibilidad de cambiar el transcurso de su vida, aunque igual no lo logra. Eso lo tenéis que venir a ver.

¿Qué destaca de su currículum?

Tengo bastante experiencia, puesto que empecé barriendo platos y de meritoria de dirección. Después pasé a actriz, luego hice de ayudante de dirección y cuando ya estaba muy harta de todo eso, porque es muy duro, me fui a Los Ángeles a estudiar un master de Dirección, que lo hice en el American Film Institute. Allí tuve la posibilidad de poner todos estos conocimientos un poco en orden y hacer tres cortos. Luego hice otro fuera de la escuela, «Kill me later». Este fue el corto que vio Juan Gordon, el productor de la película de «Lluvia en los zapatos» y él preparó una cita a ciegas con Rafa Ruso en Londres y empezó todo. Antes de eso hice un episodio de «El dominio de los sentidos» una película dirigida a cinco manos, con cinco directoras. Y una TV moving para TV3, mucha publicidad, y mucho de todo, mucho canal plus. Creo que era el momento oportuno de un largometraje.

¿Está preparada ya para rodar otro largometraje o hay que esperar un poquito a ver cómo funciona «Lluvia en los zapatos» en España?

Me hace tanta ilusión viajar por todos estos países, viendo unos públicos tan diferentes, conseguir unas reacciones buenas a «Lluvia en los zapatos», que me he dedicado mucho a la promoción, y le estoy dedicando todo el tiempo. Ahora voy a Miami y Los Ángeles, pero ya tengo muchas ganas de empezar con mi próximo proyecto: Tengo tres proyectos, pero no digo nada porque soy un poco supersticiosa.

CARLOS ALONSO

La cetrería, una práctica milenaria, sigue contando con fieles seguidores en los campos castellanos. El elegante vuelo del halcón y la velocidad de sus movimientos, deparan bellos lances.



Cetrería